

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГРОМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Утверждено  
Приказом по школе № 16  
«31» августа 2020 г.  
Директор МОУ «Громовская СОШ»

/О.А. Григорьев/

Согласовано  
Заместителем директора  
По УВР Т.В. Карпова  
/Т.В. Карпова/  
«31» августа 2020 г.

Рассмотрено:  
На заседании МО  
Протокол № 1  
От «28» августа 2020 г.  
Руководитель МО  
И.Г. Павлова /Ф.И.О./  
/И.Г. Павлова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
основного (общего) образования**

по предмету «Литература»  
класс 10  
2020 – 2021 учебный год

**Ф.И.О. учителя: Шпак Т.В.  
Категория высшая**

**п.Суходолье  
2020г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (базовый уровень), утверждённого приказом Минобрнауки РФ 5 марта 2004 года №1089, приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 года № 1578, на основе Примерной программы по литературе для 10-11 классов.

**Место предмета в учебном плане:** всего 102 часа в год, в неделю 3 часа. Из них на развитие речи – 10 часов, внеклассное чтение – 6 часов.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» 10 класс**

#### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### ***Обоснование выбора учебно-методического комплекта***

Для реализации рабочей программы выбран учебно-методический комплект, ориентированный на базовый уровень изучения литературы и содержащий необходимый материал по всем разделам Примерной программы:

- Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2 / В.И. Коровин. М.: Просвещение

Данный УМК позволяет при обучении успешно реализовывать все требования, заложенные в Федеральном стандарте.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **10 КЛАСС**

#### **Литература XIX века**

##### **Введение**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках **нравственного идеала**).

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Русская литература XIX века.** (Обзор) Творчество Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Гуманизм лирики А.С. Пушкина. Основные темы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Образ Петра I в поэме.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. Сборник «Миргород». «Петербургские повести». Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «**Обломов**». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («**Что такое обломовщина?**» А. Добролюбова, «**Обломов**» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «**Гроза**». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ **города Калинова**. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний

конфликт **Катерины**. **Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины**. **Нравственная** проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое »* *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа - сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»* *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»* *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой**. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

**Николай Алексеевич Некрасов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с

романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ **исповедального** выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство»*, *«Отрочество»*, *«Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало *«Войны и мира»*, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

*«Преступление и наказание»* - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «*Человек в футляре*», «*Ионыч*», «*Дом с мезонином*», «*Дама с собачкой*» и др.

«*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### Из зарубежной литературы

#### Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

«*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

«*Кукольный дом*». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль

естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

### **Учебно-тематический план**

| Содержание               | Кол-во часов | В том числе (к-во часов) |    |    |
|--------------------------|--------------|--------------------------|----|----|
|                          |              | КР                       | РР | ВЧ |
| Введение                 | 1            |                          |    |    |
| Из литературы XIX века   | 98           |                          | 10 | 6  |
| Из зарубежной литературы | 2            |                          |    |    |
| Итоговый урок            | 1            |                          |    |    |
| <b>ИТОГО</b>             | <b>102</b>   |                          |    |    |

### ***Литература для учителя*** ***Методические пособия***

1. И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
2. Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016

### ***Школьные словари***

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

### ***Литература для обучающихся***

1. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2013
2. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2011
3. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

### ***Интернет - ресурсы***

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»

### **Календарно-тематическое планирование 10 класс**

| №<br>п/п | Дат<br>а | Дат<br>а | Тема урока. Основное содержание                                                                | Кол<br>-во<br>час |
|----------|----------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|          | план     | факт     |                                                                                                |                   |
| 1        |          |          | Русская литература и история XIX века                                                          | 1                 |
| 2        |          |          | Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский                         | 1                 |
| 3        |          |          | Творчество А.С. Пушкина.                                                                       | 1                 |
| 4        |          |          | Петербургский период. Ода «Вольность»                                                          | 1                 |
| 5        |          |          | Южная ссылка. «Свободы сеятель пустынный...»                                                   | 1                 |
| 6        |          |          | Михайловская ссылка. «Разговор книгопродавца с поэтом»                                         | 1                 |
| 7        |          |          | Трагедия «Борис Годунов»                                                                       | 1                 |
| 8        |          |          | Трагедия «Борис Годунов»                                                                       | 1                 |
| 9        |          |          | Середина жизни. «Арион», «Поэт»                                                                | 1                 |
| 10       |          |          | 1830-е годы. «Элегия», «Для берегов отчизны дальной...»                                        | 1                 |
| 11       |          |          | Последние годы жизни. «Из Пиндемонти»                                                          | 1                 |
| 12       |          |          | РР1-2. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина                                           | 1                 |
| 13       |          |          | РР 2. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина                                            | 1                 |
| 14       |          |          | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.                                                            | 1                 |
| 15       |          |          | Лирика 1828-1833 года                                                                          | 1                 |
| 16       |          |          | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.                                                  | 1                 |
| 17       |          |          | Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»  | 1                 |
| 18       |          |          | Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен»                 | 1                 |
| 19       |          |          | Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»   | 1                 |
| 20       |          |          | ВЧ 1. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.                                                | 1                 |
| 21       |          |          | Повторение романа «Герой нашего времени»                                                       | 1                 |
| 22       |          |          | РР 3. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова                                         | 1                 |
| 23       |          |          | РР 4. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова                                         | 1                 |
| 24       |          |          | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1                 |
| 25       |          |          | Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике                                           | 1                 |

|    |  |  |                                                                                                                   |   |
|----|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |  |  | «Миргород»                                                                                                        |   |
| 26 |  |  | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»                       | 1 |
| 27 |  |  | Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.                                                                | 1 |
| 28 |  |  | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»                                               | 1 |
| 29 |  |  | ВЧ 2. Н.В. Гоголь "Портрет"                                                                                       | 1 |
| 30 |  |  | РР 5 Классное сочинение по произведениям Н.В. Гоголя                                                              | 1 |
| 31 |  |  | РР 6. Классное сочинение по произведениям Н.В. Гоголя                                                             | 1 |
| 32 |  |  | Обзор русской литературы второй половины XIX века.                                                                | 1 |
| 33 |  |  | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». | 1 |
| 34 |  |  | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова                                              | 1 |
| 35 |  |  | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция в романе                                                           | 1 |
| 36 |  |  | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике                                                        | 1 |
| 37 |  |  | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя                            | 1 |
| 38 |  |  | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев                              | 1 |
| 39 |  |  | Своеобразие конфликта. Смысл названия                                                                             | 1 |
| 40 |  |  | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»                                    | 1 |
| 41 |  |  | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы                                        | 1 |
| 42 |  |  | Споры критиков вокруг драмы «Гроза»                                                                               | 1 |
| 43 |  |  | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе                             | 1 |
| 44 |  |  | И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»                                  | 1 |
| 45 |  |  | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя                                                           | 1 |
| 46 |  |  | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»                                                                            | 1 |
| 47 |  |  | Любовь в романе «Отцы и дети»                                                                                     | 1 |
| 48 |  |  | Анализ эпизода «Смерть Базарова»                                                                                  | 1 |

|    |  |                                                                                                        |   |
|----|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 49 |  | Споры критики вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению                            | 1 |
| 50 |  | РР Классное сочинение по роману «Отцы и дети»                                                          | 1 |
| 51 |  | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике                        | 1 |
| 52 |  | Единство мира и философия природы в лирике Ф.И.Тютчева. Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...» | 1 |
| 53 |  | Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева                                                                | 1 |
| 54 |  | Любовная лирика Ф.И. Тютчева                                                                           | 1 |
| 55 |  | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Пейзажная лирика                                                         | 1 |
| 56 |  | Любовная лирика А.А. Фета                                                                              | 1 |
| 57 |  | А.К. Толстой. Жизнь и творчество                                                                       | 1 |
| 58 |  | РР Классное сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета                                              | 1 |
| 59 |  | <b>Творчество Н.А. Некрасова</b>                                                                       | 1 |
| 60 |  | Н.А. Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Поэт и гражданин»                                        | 1 |
| 61 |  | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова                                                                     | 1 |
| 62 |  | «Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и композиция поэмы                               | 1 |
| 63 |  | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»                                         | 1 |
| 64 |  | Образы народных заступников в поэме                                                                    | 1 |
| 65 |  | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»                                                     | 1 |
| 66 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество                                                            | 1 |
| 67 |  | ВЧ 3. Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»                                      | 1 |
| 68 |  | ВЧ 4. Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников                     | 1 |
| 69 |  | Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути                                                   | 1 |
| 70 |  | ВЧ 5. Народ и война в «Севастопольских рассказах»                                                      | 1 |
| 71 |  | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра                                               | 1 |
| 72 |  | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова                                                   | 1 |
| 73 |  | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова                                                   | 1 |

|     |  |                                                                                          |   |
|-----|--|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 74  |  | Женские образы в романе «Война и мир»                                                    | 1 |
| 75  |  | Семья Ростовых и семья Болконских                                                        | 1 |
| 76  |  | Тема народа в романе «Вона и мир»                                                        | 1 |
| 77  |  | Тема народа в романе «Вона и мир»                                                        | 1 |
| 78  |  | Кутузов и Наполеон                                                                       | 1 |
| 79  |  | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир»                                      | 1 |
| 80  |  | Анализ эпизода из романа «Война и мир»                                                   | 1 |
| 81  |  | РР 9 Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»                             | 1 |
| 82  |  | РР 10. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир"                          | 1 |
| 83  |  | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | 1 |
| 84  |  | История создания романа «Преступление и наказание». Петербург Ф.М. Достоевского          | 1 |
| 85  |  | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»                                     | 1 |
| 86  |  | Теория Раскольникова. Истоки его бунта                                                   | 1 |
| 87  |  | «Двойники» Раскольникова                                                                 | 1 |
| 88  |  | Значение образа Сони Мармеладовой в романе                                               | 1 |
| 89  |  | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин   | 1 |
| 90  |  | Поэтика названия повести. Особенности жанра                                              | 1 |
| 91  |  | ВЧ 6. Рассказ Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»                                 | 1 |
| 92  |  | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Человек в футляре»                              | 1 |
| 93  |  | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов                                              | 1 |
| 94  |  | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»                                          | 1 |
| 95  |  | Особенности драматургии А.П. Чехова                                                      | 1 |
| 96  |  | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов                                  | 1 |
| 97  |  | Символ сада в комедии «Вишневый сад»                                                     | 1 |
| 98  |  | Зачетная работа за второе полугодие                                                      | 1 |
| 99  |  | Зачётная работа за второе полугодие                                                      | 1 |
| 100 |  | Зарубежная литература. Ги де Мопассан «Ожерелье».                                        | 1 |

|         |  |  |                          |   |
|---------|--|--|--------------------------|---|
| 10<br>1 |  |  | Г. Ибсен «Кукольный дом» | 1 |
| 10<br>2 |  |  | Итоговый урок            | 1 |