

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГРОМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Согласовано _____

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
Карпова Т.В.

«30» декабря 2021г.

Утверждаю _____

Директор
МОУ Громовская СОШ
Григорьев Э.А.

Приказ № 211 от «30» декабря 2021г.



ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

«Танцевальная палитра»

Возраст обучающихся: от 9 до 13 лет

Срок реализации: 1 год

Ф.И.О. учителя: Гурина Е.О.

П. Суходолье

2021 г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная палитра» реализуется в рамках художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Письмо Роспотребнадзора от 08.05.2020 №02/8900-2020-24 "О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций".
6. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)»

Танец – это истинный праздник для души и тела. Таких праздников существует огромное многообразие – это балет и балльные танцы, рок-н-ролл и сальса, румба и танго, классический вальс. И, наверняка, из разнообразия танцевальных направлений каждый найдет то, что ему по душе.

Есть хорошая пословица «Если Вы умеете говорить – Вы умеете петь, если Вы умеете ходить – Вы умеете танцевать». Все мы умеем танцевать, в каждом из нас живет танцор. Для этого нужно только на время уединиться и поставить музыку, которая Вам нравится, забыть обо всем, что тревожит и просто расслабиться. Да, и надо знать, что вы танцуете не для кого-то, а просто – для души.

Дети танцевать точно любят, им весело, они радуются, представляют себя в разных образах, фантазируют и развиваются. Они учатся целеустремленности, добиваются правильного исполнения того или иного движения, в зависимости от стиля танца. Приобретенный опыт может быть полезен на протяжении всей жизни. Как здорово, если ребенок, исполнив танец, блеснет на школьном мероприятии, поздравит дорогого человека с днем рождения, подарив свой талант, а на выпускном балу исполнит трогательный и нежный вальс.

Система дополнительного образования призвана обеспечить ребенку дополнительные возможности для интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных особенностей. Осознавая актуальность данного направления в дополнительном образовании, разработана программа «Танцевальная палитра».

Актуальность программы заключается в следующем: изучая определенный танец, ребенок, познает не только его хореографию, но и географическое, историческое происхождение данного танца, таким образом, формируется целостное представление о танце. Соединение движения, музыки и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка и делают его поведение естественным и красивым, что особенно важно для гармоничного развития личности ребенка и его здоровья.

Отличительной особенностью программы является то, что учащиеся отправляются в увлекательное путешествие – в чудесный мир танца. На протяжении всего путешествия учащиеся,

путешествуя по странам, просматривая видеоролики, фотографии о стране и зародившимися в ней танцевальными направлениями, знакомятся с разными танцами и техникой исполнения. Отслеживают, как изменился танец с момента рождения, приобрел краски, новизну и новые сценические костюмы. Знакомятся с новыми, не так давно, зародившимися танцевальными стилями. В завершении путешествия у каждого ребенка есть возможность выбрать понравившийся танец, и предоставить его зрителю.

В ходе реализации программы предусмотрено взаимодействие с психологом, которое осуществляется в каникулярный период в рамках досугово - просветительской деятельности.

Педагогическая целесообразность: применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить хореографические способности детей, в различных направлениях.

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. В детское объединение зачисляются мальчики и девочки в возрасте от 9 до 13 лет. Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор в детское объединение по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии.

Срок реализации программы - 1 год.

Форма обучения - очная, но при необходимости может реализовываться дистанционно посредством видео-уроков, мастер-классов в цифровом режиме.

В соответствии с учебным планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная палитра» будут сформированы группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом детского объединения. В группах занимаются 1 года обучения - 12-15 человек.

Основные принципы методики преподавания:

- постепенность в развитии природных данных детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Формы занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу. Длительность одного учебного часа для детей от 9 до 13 лет составляет 40 минут.

Цель программы: формирование целостного представления о танце в процессе обучения детей основам хореографии.

Задачи:

Обучающие задачи:

- научить красиво ходить с правильно поставленной осанкой;
- разучить ритмические упражнения и танцевальные движения;
- изучить географическое и историческое происхождение ритмики, гимнастики классического танца;
- изучить географическое и историческое происхождение танцев нашей Родины - России;
- обучить пользоваться танцевальной терминологией на занятиях.

Развивающие задачи:

- развивать детей посредством занятий ритмикой, партерной (напольной) гимнастикой, классическим танцем и различными танцевальными направлениями;
- развивать чувство ритма, музыкальности детей посредством участия в развивающих, музыкальных играх.

Воспитательные задачи:

- воспитывать аккуратность, вежливость, дисциплинированность,
- доброжелательные отношения друг к другу, требовательность к себе и окружающим.

Ожидаемые результаты освоения программы

Знать:

- географическое происхождение ритмики, гимнастики, классического танца, танцев нашей Родины - России;
- название танцевальных шагов;
- упражнения на середине зала;
- танцевальные композиции;
- гимнастические упражнения на полу;
- движения с предметами;
- игровые танцы;
- географическое и историческое происхождение русского танца, татарского, современного и танца народов севера;
- основные движения русского, современного танца;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, современного танца;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;

Уметь:

- выполнять музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- исполнять композицию «Веселые лягушата»;
- выполнять танцевальные шаги в такт музыке;
- выполнять упражнения на середине зала, на полу с предметами четко, слаженно в соответствии с ритмическим рисунком музыки;
- выполнять упражнения для развития музыкального слуха самостоятельно.
- исполнять композицию «Маленькая балерина»;
- выражать свои эмоции, чувства вовремя исполнения танца;
- использовать движения игровых танцев в импровизациях;
- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала.

Учебный план
1 год обучения

Цель: обучить детей основам ритмики, гимнастики, основам классического танца.

Задачи:

Обучающие задачи:

- разучить физические и элементарные ритмические упражнения;
- изучить географическое и историческое происхождение ритмики и гимнастики, классического танца;

Развивающие задачи:

- развивать детей посредством занятий партерной (напольной) гимнастики, классическим танцем;
- развивать чувство ритма, музыкальности детей посредством участия в развивающих играх.

Воспитательные задачи:

- воспитывать аккуратность, вежливость, дисциплинированность,
- доброжелательные отношения друг к другу, требовательность к себе и окружающим.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Волшебный мир танца	4
3.	Путешествие по Швейцарии	10
4.	Путешествие по Греции	6
5.	Танцевальная композиция « Веселые лягушата»	10
6.	Подвижные игры « Веселая остановка»	9
7.	Игровой стретчинг	11
8.	«Я - актер»	10
9.	Итоговое занятие за I полугодие	1
10.	Путешествие по Италии	4
11.	Путешествие по Франции	4
12.	Его Величество Балет	14
13.	Танцевальная композиция « Маленькая балерина»	14
14.	Промежуточная аттестация	1
15.	Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период	16
16.	Подготовка к конкурсам различного уровня	28
	Итого:	144

Учебно-тематический план
(1 год обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов	Формы
---	--------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила поведения. Форма одежды. Техника безопасности на занятиях по хореографии.	2	2	-	Инструктаж, собеседование, наблюдение, опрос
2	Раздел «Волшебный мир танца» История происхождения и развития мирового танцевального искусства.	4	2	2	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ и обсуждение, опрос в виде игры, танцевальный этюд.
Раздел «Путешествие по Швейцарии»		10	2	8	
1.	Родина ритмики – Швейцария. Знакомство с понятием «ритмика»	2,5	0,5	2	
2.	Ритмика. Чувство ритма. Разминка по кругу и на середине зала, образные танцевальные миниатюры («Веселый паровозик»)	2	-	2	
3.	Темп. Метр. Музыкальный размер. Различные виды танцевальных шагов, бега и прыжков.	2,5	0,5	2	
4.	Контрастная музыка. Динамические оттенки в музыке и движении. Соотношение пространственных настроений с музыкой.	1,5	0,5	1	
5.	Перестроения. Выделение доли. Художественные образы музыки. Упражнения на развитие: музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения.	1,5	0,5	1	
Раздел «Путешествие по Греции»		6	1	5	
1.	Знакомство с Грецией, родиной партерной гимнастики», видеоролик.	1	1	-	
2.	Элементы партерной пластики: Упражнения для развития и укрепления стопы. Упражнение для формирования выворотности стоп («Жучок») Упражнение для формирования правильной осанки. («Куколки»)	1,5	-	1,5	
3.	Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов «Неваляшки». Упражнение для развития мышц спины. («Складочка») Упражнение для формирования танцевального шага (растяжки)- «Куколки обиделись». Упражнение для формирования танцевального шага «Лягушка» с переходом через поперечный шпагат.	1,5	-	1,5	
4.	Упражнение для подвижности позвоночника. («Коробочка», «Корзиночка») Упражнение «Колечко» Упражнение «Волна»- первоначальное проучивание. Подготовка к «Мостику» (из положения лежа на спине).	2	-	2	
Раздел «Танцевальная композиция		10	2	8	Наблюдение, самостоятельная работа, анализ и

«Веселые лягушата»					обсуждение, опрос в виде игры, танцевальный этюд
1.	Подбор музыкального репертуара	2	1	1	
2.	Изучение танцевальных движений	2.5	0,5	2	
3.	Танцевальная композиция « Веселые лягушата»	2.5	0.5	2	
4.	Отрабатывание танца « Веселые лягушата»	3	-	3	
Раздел «Подвижные игры»		4	0.5	3.5	
1.	Развивающие игры: «Грибники» (на быстроту реакции). «Будь внимателен» (на умение определить конец музыкальной фразы). «Солнышко» (на умение создать образ).	4	0.5	3.5	
Раздел «Игровой стрейчинг»		4		4	
1.	Упражнения на полу: постановка корпуса, работа на стопы, растяжка, работа над укреплением брюшного пресса.	2,5		2	
2.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».	2,5		2	
Раздел «Я – актер»		4	0,5	3,5	
1.	Игра «нахмурились - улыбнулись» Игра «Настроение» (времена года).	4	0,5	3,5	
Раздел «Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период»		8	2	6	
Раздел « Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней»		14	2	12	
Итоговая аттестация за I полугодие		1	-	1	
Раздел «Путешествие по Италии»		4	1	3	
1.	Северная Италия. Происхождение классического танца. Видеоролик.	2	1	1	
2.	Знакомство с классическим танцем в картинках.	2	1	1	
Раздел «Путешествие по Франции»		4	1	3	
1.	Франция- «королева» классического танца. Видео в картинках	2	1	1	
2.	Хореографический словарь	2	1	1	
Раздел «Его Величество Балет»		14	6	8	
1.	Изучение поклона для девочек и мальчиков.	2	1	1	
2.	Постановка корпуса	2	1	1	
3.	Первоначальные упражнения для усвоения постановки ног. Изучение позиции ног (I, VI).	2	1	1	
4.	Позиции рук (I, II, III и подготовительное положение) на основе композиции «Шарик».	4	1	3	
5.	Изучение demiplié(деми плие) по I, II позициям.	2	1	1	
6.	Изучение (батман тандю) по I позиции. Вперед, в сторону и назад.	2	1	1	
Раздел Танцевальная композиция « Маленькая балерина»		14	3	11	
1.	Подбор музыкального репертуара.	1	1	-	
					Наблюдение, самостоятельная

2.	Изучение танцевальных движений.	4	1	3	работа, анализ и обсуждение, опрос в виде игры, танцевальный этюд
3.	Композиция « Маленькая балерина»	3	1	2	
4.	Отрабатывание танца	6	-	6	
Раздел «Подвижные игры»		5	1	4	
1.	Игры направленные на ориентировку в пространстве: «Кто быстрее» (на перестроение фигур). «Вышли мыши как-то раз...» (на закрепление исходного положения).	5	1	4	
Раздел «Игровой стрейчинг»		6	-	6	
1.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»	1	-	1	
2.	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».	1.5	-	1.5	
3.	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан»	1.5	-	1.5	
4.	Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; По очереди сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».	1	-	1	
5.	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».	1	-	1	
Раздел «Я – актер»		6	1	5	
1.	Задание на импровизацию: «Козлята»; «Бабочка»; «Цветы», «Клумба»; «Заводная кукла»; «Гриб и зайчик»; «Ветер».	6	1	5	
Раздел «Досугово-просветительская деятельность в каникулярный период»		8	2	6	Анализ участия в мероприятиях
Подготовка к конкурсам и выставкам различных уровней.		14	2	12	Анализ результативности участия в конкурсах
Промежуточная аттестация		1	-	1	Опрос в игровой форме, этюд.
ИТОГО		144	31	113	

Содержание программы
(1 год обучения)

Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения и распорядком в танцевальном зале, сведения по технике безопасности. Введение в образовательную программу «Танцевальная палитра». Сведения о форме занятий, о требованиях к внешнему виду (форма одежды купальник, юбочка, балетные тапочки, волосы убраны в узел; майка, шорты у мальчиков).

Раздел «Волшебный мир танца».

Теория. «История танца в картинках» (история происхождения и развития мирового танцевального искусства).

Знакомство детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. Хореография как вид искусства. Стили и направления в хореографии. Беседа «Что такое танец?», «Это я, узнай меня».

Раздел «Путешествие по Швейцарии».

Теория. Ритмика. Характер, темп и ритм музыки. Понятие «эмоциональная выразительность»- игра «улыбнулись, нахмурились»; понятие линии танца, «круг».

Практика: (приложение3). Упражнения на развитие: музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения.

Шаги: шаг с носка, шаг с подъемом бедра на 90 градусов, шаги на полупальцах, приставной шаг в сторону переменный шаг.

Виды бега: перескоки, бег с отбрасыванием ног назад, бег с выбрасыванием ног вперед (ножницы), подскоки в продвижении, на месте, боковой галоп, шаг польки.

Разминка по кругу и на середине зала (подготовительная часть занятия)- образные танцевальные миниатюры ("Веселый паровозик"):

"Путешествие по лесу» (шаги с носка, на полупальцах, на пятках, шаг с высоким подниманием колен).

"Мы едем в цирк!» (различные виды бега, галоп).

Музыкально-ритмическая игра - «Угадай, что я загадал» (выполнение танцевальных движений под музыку, предложенных педагогом).

Упражнения для улучшения гибкости шеи:

подъем и опускание головы вперед и назад, в стороны, круговые движения, повороты головы («Тик-так», «Динь-дон», «Гуси», «Нехочуха», «Хочуха», «Колобок»).

Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов:

подъем и опускание, круговые движения плеч («Незнайка», «Антошка»);

сгибание, разгибание, подъем и опускание («Елочка», «Ничего не знаю»);

круговые движения рук с работой кистей рук («Солнышко и тучка», «Самолётик»).

Упражнения для развития эластичности мышц кистей и предплечья: («Замочек», «Волна», «Ежик»).

Упражнения для подвижности суставов позвоночника, исправление недостатков в осанке:

Наклоны, повороты, круговые движения корпуса («Птичка», «Драже», «Жираф»);

Упражнения для подвижности позвоночника, исправление осанки («Циркуль», «Страус»).

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.:

Сгибание и разгибание ног в коленях («Лягушка»);

Высокий подъем колен («Лошадка»);

Поперечный шпагат («Наши ножки разбежались»);

Изучение движений «Колесо» - подготовка;

Изучение движений «Мостик» - подготовка;

Прыжки на середине зала «Мячик», «Попрыгунчик», "Зайчик".

Раздел «Путешествие по Греции».

Теория. Понятие «Партерная гимнастика». Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно). Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Практика.

Элементы партерной пластики: Упражнения для развития и укрепления стопы. Упражнение для формирования выворотности стоп («Жучок»).

Упражнение для формирования правильной осанки («Куколки»).

Упражнение «Бабочка». Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов «Неваляшки». Упражнение для развития мышц спины. («Складочка»). Упражнение для формирования танцевального шага (растяжки)- «Куколки обиделись».

Упражнение для формирования танцевального шага «Лягушка» с переходом через поперечный шпагат.

Упражнение для подвижности позвоночника. («Коробочка», «Корзиночка»).

Упражнение «Колечко»

Упражнение «Волна»- первоначальное проучивание.

Подготовка к «Мостику» (из положения лежа на спине).

Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Бабочка»)-сидя и лёжа на спине.

Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Лягушка») лёжа на животе.

Упражнение для формирования танцевального шага (положение на спине «Открываем и закрываем книгу»)

Упражнение «Березка».

Упражнение «Орешек».

Упражнение для укрепления мышц спины «Лодочка»

Упражнение для развития мышц спины «Ласточка»

Подготовка к упражнению «Колесо»

Раздел «Танцевальная композиция «Веселые лягушата»»

Теория. Знакомство с танцевальной композицией «Веселые лягушата», подбор музыкального репертуара.

Практика. Изучение танцевальных движений, перестроения в танцевальной композиции, рисунок в танце, отработка танца.

Раздел «Подвижные игры «Веселая остановка»»

Теория. Понятие «развивающие игры», «познавательные игры», «танцевальные игры», «народные игры».

Практика.

«Музыкальные игры». (Приложение 4)

«кто быстрее» (на перестроение фигур);

«вышли мыши как-то раз...» (на закрепление исходного положения);

«грибники» (на быстроту реакции);

«будь внимателен» (на умение определить конец музыкальной фразы);

«солнышко» (на умение создать образ);

«Цветочные ворота».

На первом году обучения в рамках национально- регионального компонента дети знакомятся с народными играми. Для данного года обучения предлагаются изучение хороводных игр:

«Каравай» (круговое шествие с разыгрыванием сюжета песни).

«Плетень» (некруговое шествие - ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой»).

Раздел 7. «Игровой стретчинг».

Теория. Понятие «стретчинг», история происхождения и развития.

Практика. Упражнения на полу: постановка корпуса, работа на стопы, растяжка, работа над укреплением брюшного пресса.

Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки).

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан»

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

Раздел «Я-актёр»

Теория. Активация и развитие творческих способностей.

Практика. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции:

1. Игра «нахмурились - улыбнулись»

2. Игра «Настроение» (времена года).

Наряду детям дается задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение.

Задание на импровизацию:

1. «Козлята»;

2. «Бабочка»;

3. «Цветы», «Клумба»;

4. «Заводная кукла»;

5. «Гриб и зайчик»;

6. «Ветер».

Разделы «Путешествие по Италии» и «Путешествие по Франции»

Теория. Происхождение классического танца. Основные понятия классического танца. Занятия по данному разделу проводятся в виде игры.

Практика. Хореографический словарь.

Раздел «Его величество Балет»

Теория. Что такое «балет»?

Практика. Изучение поклона для девочек и мальчиков.

Постановка корпуса (композиция «Ёлочка»).

Первоначальные упражнения для усвоения постановки ног. Изучение позиции ног (I, VI).

Позиции рук (I, II, III и подготовительное положение) на основе композиции «Шарик». Изучение Демиплие по I, II позициям (Приложение 5). Изучение Батман тандю по I позиции (Приложение 5)

Раздел «Танцевальная композиция «Маленькая балерина»

Данный раздел включает в себя постановочную работу. Дети овладевают практическими навыками исполнений танцевальных движений под определенный характер музыки.

Теория. Знакомство с танцевальной композицией «Маленькая балерина», подбор музыкального репертуара.

Практика. Изучение танцевальных движений, перестроения в танцевальной композиции, рисунок в танце, отработка танца.

Раздел «Итоговая аттестация за I полугодие. Промежуточная аттестация»

Теория. Выявление теоретических знаний.

Вопросы: История происхождения мирового танцевального искусства. История происхождения партерной гимнастики. История происхождения ритмики. История происхождения классического танца. История происхождения балета.

Практика. Практические навыки выполнения упражнений: жучок, куколки, складочка, куколки обиделись, коробка, корзиночка, неваляшки, лягушка, колечко, волна, мостику, чайка, слон, улитка, ванька-встанька, тростинка, флюгер, муравей, стрекоза, бег, паровозик, паучок, таракан, ходьба, утюжок, замочек, самолет, дощечка, пловцы, позиции ног I, VI, позиции рук I, II, III,

демплепозиции I, II, батман танцю позиция I. Знание танца «Веселые лягушата», «Маленькая балерина».

Раздел «Досуго-просветительская деятельность в каникулярный период». Посещение городских и внутренних мероприятий во время каникул, направленных на развитие творческих способностей и стимулирование активности учащихся детского объединения.

Раздел «Подготовка к конкурсам различного уровня».

Подготовка и участие в концертных программах

Методическое обеспечение программы:

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся, строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца. С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных танцевальных направлений, изучаемых в соответствии с программой. Вводится ряд новых приемов в изучении техники исполнения классического, народно-сценического и современного танца. Преподавание танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники исполнения танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений и танцевальных номеров. В реализацию программы привлечены педагог-организатор, педагог-психолог.

Обучение по программе предполагает использование следующих **форм занятий**: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционное занятие педагог включает необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и прочие;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ.

Занятия проводятся в игровой форме.

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- Просторный класс со специальным покрытием (паркет, линолеум);
- гимнастические коврики;
- раздевалка для обучающихся;
- наличие специальной танцевальной формы (купальник, балетные тапочки или чешки, юбочка для девочек, шорты и футболка для мальчиков);
- музыкальный материал для проведения занятий;
- наличие аудиоаппаратуры для постановочной и репетиционной работы;
- наличие музыкальной фонотеки;
- мультимедийное оборудование и экран для просмотра видеоматериалов по различным жанрам танца;
- наличие видеозаписей;
- наличие танцевальных костюмов;
- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.