

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГРОМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ПРИОЗЕРСКОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Утверждено

Приказом по школе

« 31 » 08 2020г.

Директор МОУ «Громовская СОШ»

_____/Э.А.Григорьев/

Рассмотрено

Заместитель директора по УВР

_____/Т.В.Карпова/

« 31 » 08 2020г.

Рассмотрено

На заседании МО

Эколого-технологического цикла

Протокол № 1 от

« 27 » августа 2020г.

Руководитель МО

_____/Маханько А.Ф./

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

5-7 класс

на 2020 – 2021 учебный год.

Учитель: Маханько А.Ф.

Категория: высшая

п. Суходолье

2020 г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа разработана на основе Примерной программы общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования РФ (М.: Просвещение, 2016) в соответствии с ФГОС 2 поколения и в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Адаптированной образовательной программы основного общего образования МОУ «Громовская СОШ», с учебным планом МОУ «Громовская СОШ» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- Программа Музыка. 5-7 классы, «Просвещение», 2016.
- Учебники - Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская., Музыка: учебник для 5-7 классов, - М.: Просвещение, 2016.
- Учебные пособия - Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Хрестоматия музыкального материала. 5-7 классы: М.: Просвещение, 2010., Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская фонохрестоматия. 5-7 классы М. : Просвещение, 2010.
- Методические пособия для педагогов - Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Уроки музыки Поурочные разработки 5-7 классы - М.: Просвещение, 2017

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно- тематическое планирование был внесён региональный компонент. Помимо этого, были прописаны виды деятельности осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и

познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Рабочая программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с ЗПР, составлена с учетом рекомендаций ПМПК и особенностей психического развития обучающихся.

Данная категория обучающихся характеризуется незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.

Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.

Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития.

Наблюдается системное недоразвитие речи - нарушение ее лексико-грамматической стороны.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).

К концу обучения в 5 классе учащиеся должны

Знать/понимать:

специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
 взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
 роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
 стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Бородина А.П., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В, Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К.;
 жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С. и Бортнянского Д.);
 знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

Уметь:

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
 выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
 находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
 размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
 передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;
 творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении,

поэтическом слове, изобразительной деятельности;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

К концу обучения в 6 классе учащиеся должны

знать/уметь:

иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;

проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;

понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;

знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;

применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;

постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;

расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационнокоммуникационные технологии;

осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.

находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;

определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;

знать имена композиторов, а также некоторые художественные особенности музыкальных направлений;

проявлять навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одоголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

К концу обучения в 7 классе учащиеся должны

Знать/понимать:

жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;

имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.

Уметь:

различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;

владеть навыками исполнения песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевания запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла

композитора;

раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

-метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод художественного контекста;

-метод создания «композиций»;

-метод междисциплинарных взаимодействий;

-метод проблемного обучения;

-метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме не менее 102 часа(по 34 часа в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

5 класс

I. Музыка и литература (16ч).

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам

профессиональной музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Формирование русской классической музыкальной школы(М.И.Глинка). Разнообразие вокальной,

инструментальной, вокально- инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Венская классическая школа. (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Наследие

выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Мюзикл. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

II. Музыка и изобразительное искусство(18 ч.) Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Бах- выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков,

П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-

инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

6 класс

I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки(16 ч.) Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании образа и характера музыки. Различные формы построения музыки(двухчастная и

трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Стилиевые

особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В.Рахманинов). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Ф.Д. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас, Л.Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпф и др.)классической музыки. Характерные черты русской народной музыки. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Григ Э.). Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов. Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и

характерных признаках. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен)

II. Мир образов камерной и инструментальной музыки (18 ч) «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия(К.Дебюсси, К.Орф,М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг). Авторская песня: прошлое и настоящее. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз- наиболее яркие композиторы и исполнители.

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Развитие жанров светской музыки(камерная, инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера и балет). Стиль как отражение мироощущения композитора.

Электронная музыка. Программная музыка.

Романтизм в русской музыке. Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и её отдельные направления(рок-опера, рок-н-ролл).

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Различные исполнительские типы художественного общения(хоровое, соревновательное, сказительное). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

7 класс.

I. Может ли современная музыка считаться классической(16 ч.) Может ли современная музыка считаться классической. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов(М.И.Глинка, М.П. Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков,

П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов). Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе,

Дж. Верди). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов

(И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Классическая музыка в современных обработках. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков,

П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

II. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе(18 ч.).

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Материально - техническое обеспечение

1. Ноутбук.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экран проекционный.
4. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова]. – М: “Просвещение”, 2011год.
5. Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 5 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. –М.; Просвещение, 2012.

Интернет-ресурсы.

1. Все о музыке и немного уроков по музыке: <http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
2. Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
4. Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
5. Классическая музыка: <http://classic.chubrik.ru>
6. Музыкальный словарь: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
7. Музыкальный энциклопедический словарь: <http://www.music-dic.ru>
8. Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
9. Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.
10. Сайт в помощь учителю музыки: <http://music-fantasy.ru/materialy/uroki-muzyki>
11. Сайт телеканала «Радость моя»: http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/
12. Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
13. Электронные образовательные ресурсы: <http://eor-np.ru/taxonomy/term/4>
14. Свободная энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

ПРИЛОЖЕНИЕ. Контрольно-измерительные материалы

Критерии оценивания достижений учащихся. 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё. 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки. 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности в занятиях.

Нормы оценки знаний и умений обучающихся. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования, предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего ПРЕДМЕТА «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями. При **тестировании** все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	отметка
90% и более	отлично
75-90%	хорошо
50-75%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

При выполнении практической и контрольной работы: содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Критерии оценки слушания музыки. На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.¹¹ Учитывается: -степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; -самостоятельность в разборе музыкального произведения; - умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок. Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Критерии оценки хорового пения. Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны,

позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая обучающемуся исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок. «5»: -знание мелодической линии и текста песни;-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;-выразительное исполнение.

«4»: -знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование,ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.

«3»: -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное,иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.

«2»: -исполнение неуверенное, фальшиво

Тесты. Задания могут использоваться как раздаточный материал к определенному уроку, либо в качестве контрольного теста по результатам обучения за текущую четверть, полугодие или год. Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению, тестовые задания, вопросы.

Тест по музыке 5 класс

Инструкция: обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается один правильный ответ.

Цель: проверка усвоения знаний.

1 Кто является автором музыки романса «Я помню чудное мгновенье», написанное на стихи А.С.Пушкина?

а/ П.Чайковский, б/ С.Рахманинов, в/ М.Глинка,
г/ А.Скрябин, д/ М.Мусоргский.

2. Соедини стрелками сценические музыкальные жанры:

Романс	Кантата	Мюзикл
Песня	Балет	Симфония
Опера	Оратория	Сюита

3. Как называется средний мужской голос?

а/ бас; б/ тенор ; в/ баритон; г/ сопрано; д/ альт

4. Как называется форма коллективного пения?

а/ дуэт; б/ квинтет; в/ трио; г/ соло; д/хор

5. Как называется задумчивая лирическая песня, сопровождающая укачивание ребёнка?

а/ романс; б/ колыбельная; в/ ария; г/ вокализ; д/ оратория

6. В чём особенность музыкального искусства? Как музыка взаимодействует с живописью и литературой?_____

Итоговый тест по музыке 5 класс

ЦЕЛЬ: проверка усвоения учебного материала по предмету «Музыка» за 5 класс..

Инструкция: обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается один правильный ответ.

1: Какие термины относятся к музыкальному искусству? Басня, Баллада, Сказка

2: Какие термины относятся к литературному жанру? Романс, Баркарола, роман

3: Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

Концерт, Симфония, вокализ

4: Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

Песня, соната, ария

5: Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

Кантата, Балет, Ноктюрн

6: Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

М.И.Глинка, П.И.Чайковский, А.К.Лядов

7: Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «снег идет», на которое Г.Свиридов написал одноименную кантату.

С.Есенин, Б.Пастернак, А.Пушкин

8: Кого из композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIXвека?

П.И.Чайковский, А.К. Лядов, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский

В.А.Гаврилин, Г.В. Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта

14

Ф.Шопен,Ф.Шуберт,Э.Григ, Н.Паганини

9: Кто является автором картины(триптих) «Александр Невский»

П.Корин, В.Серов, И.Левитан

10: Какое историческое событие, связанное и именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С.Эйзенштейна и кантаты С.Прокофьева?

1.Куликовская битва 2.Невская битва; 3 сражение под Бородино

11: Какое из предложенных определений подходит по смыслу к данному определению: «Произошло от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой света-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками.

1.Романтизм. 2. Классика. 3.Импрессионизм.

12. Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

1.Бетховен. 2.Э.Григ. 3.К.Дебюсси.

13: Назовите композитора, вокальное и инструментальное произведение которого имеют одинаковое название. Ф.Шуберт. Ф.Шопен. В.А. Моцарт

14 : Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

И.Стравинский. М.Чюрленис. В.Кикта

15: Какое из произведений относится к программной музыке?

- М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь».

- М.П.Мусоргский., фортепианная сюита «Картинки с выставки».

- С.В.Рахманинов «Вокализ».

16: Выберите правильное название I части концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «Скоморохи», «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого», «Орнамент».

17: Подберите правильное определение слову «полифония».

-В переводе с греческого это слово означает «многозвучие»- вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.

-Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.

-Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

18: Какое определение является верным для инструмента фортепиано?

-клавишно-духовой инструмент; - струнно-щипковый инструмент;

-клавишно-ударный инструмент

19: Олонхо по жанру следует определить как

-якутская народная сказка; -крупное музыкальное произведение;- песня

15

20: Музыкальное искусство – это– временное искусство; - пространственное искусство

21: Н.А. Римский- Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок: -русских народных; - якутских народных; -арабских народных

Цель: проверка знаний.

1.Как называется вальс М.И.Глинки?

а/ Прощальный вальс; б/ Школьный вальс; в/ Вальс-мечта; г/ Вальс-фантазия; д/ Вальс-шутка

2. В одном из рассказов К.Паустовского великий норвежский композитор Э.Григ подарил дочери лесничего:

а/ куклу; б/ песню; в/ пианино; г/ концерт для фортепиано; д/ конфеты

3.Какое слово здесь лишнее? Обведи в кружок.

а/ фагот, скрипка, труба, валторна, балалайка

б/ баян, гусли, кларнет, рожок, домра

4. Выбери любимые инструменты композиторов и соедини их стрелками:

И.С.Бах скрипка

Ф.Шопен орган

А.Вивальди фортепиано

5. Кто автор музыки «Богатырская симфония»?

а/ М.Мусоргский; б/ П.Чайковский; в/ А.Бородин; г/ Н.А.Римский-Корсаков

6. Может ли музыка воздействовать на человека? Как это происходит?

1. Кто из русских художников написал картину «Баян»?

А) Левитан; Б) Шишкин; В) Васнецов; Г) Суриков.

2. В какой опере мы встречаемся с персонажем Баян?

А) «Иван Сусанин»; Б) «Руслан и Людмила»; В) «Снегурочка»; Г) «Садко».

3. К какому музыкальному жанру относится баркарола?

А) Вокальному; Б) Инструментальному; В) Сценическому.

4. О каком музыкальном произведении идёт речь?

А.С. Пушкин, М.И. Глинка, Е. Керн, А Керн.

5. Допишите недосказанное

А) Музыкальную и разговорную речь роднит_____.

Б) Это одноголосно выраженная музыкальная мысль. Душа музыки._____.

В) Вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента_____.

Г) Трёхчастная_____.

Д) Изображение человека или группы лиц в живописи называется_____.

Е) Романсы Рахманинова С.В._____.

Ж) Великий русский оперный певец Фёдор_____.

З) Излюбленным жанром живописи Исаака Левитана был_____.

И) Картины И. Левитана_____.

К) Народная мудрость это_____.

Л) Какие русские традиционные обряды вы знаете?_____.

М) Чаще всего песня пишется в_____форме.

6. Как первоначально называлась опера «Иван Сусанин»?

А) «Жизнь за Бога»; Б) «Жизнь за царя»; В) «Жизнь за жизнь»; Г) «Жизнь за Родину».

7. Черномор персонаж, какой оперы?

А) «Снегурочка»; Б) «Руслан и Людмила», В) «Садко»; Г) «Кощей Бессмертный»

Тест по теме «Образы духовной музыки Западной Европы» 6 класс

Цель: проверка знаний по теме.

1. Укажи годы жизни композитора, отметив соответствующую клетку

1685-1750	1756- 1791	1895-1982
		
☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐

2. Под названием произведения впиши фамилию композитора – автора.

Кармина Бурана	Токката и фуга ре минор	Реквием. Лакримоза
_____	_____	_____

3. Заполни пропуски.

_____ - это многоголосное полифоническое произведение, которое строится на проведении одной или нескольких музыкальных тем во всех голосах

_____ - это заупокойная месса, произведение для хора, солистов и оркестра, исполняемое в память об умершем.

Тест по музыке 7 класс(вариант1)

Цель: проверить усвоенные знания

- 1. Составь из букв фамилию композитора – автора следующих произведений: «К Элизе», «Сурок», «Лунная соната».**

Т,Е,Х,Б,В,Н,О,Е

- 2. Какому месяцу года соответствует название фортепианной пьесы «На тройке» П.И.Чайковского?**

а/ сентябрь ; б/ октябрь; в/ ноябрь; г/ декабрь; д/ январь

- 3. Кто из композиторов создал музыкальный образ прекрасной Шехеразады?**

а/ М.Глинка; б/ Н.Римский-Корсаков; в/ А.Бородин ; г/ М.Мусоргский; д/ П.Чайковский.

- 4.Как называется песня австрийского композитора Ф.Шуберта?**

а/ «Лесное эхо»; б/ «Лесной марш»; в/ «Лесная фея» ; г/ «Лесной царь»; д/ «Лесной шум»

21

- 5. Как называется окраска голоса человека или музыкального инструмента?**

а/ тембр; б/ темп; в/ динамика; г/ ритм; д/ регистр

- 6. В чём особенность «Музыкального образа?». Какие музыкальные образы произвели на тебя наибольшее впечатление?**

1. Какой великий композитор был известным учёным-химиком?
а) Чайковский б) Прокофьев в) Бородин
2. Какие инструменты составляют деревянную духовую группу симфонического оркестра?
а) флейта б) кларнет в) туба г) тромбон д) фагот е) гобой
3. Что такое тембр голоса или звука?
а) ритмический рисунок б) окрас в) скорость
4. Какие музыкальные инструменты входят в медную духовую группу симфонического оркестра?
а) флейта б) кларнет в) гобой г) туба
д) труба е) фагот ё) валторна ж) тромбон
5. Кто из великих композиторов начал свою концертную деятельность с 5 лет?
а) Бетховен б) Шопен в) Шуберт г) Моцарт
6. Что такое «увертюра»?
а) танец б) песня в) вступление г) финал
7. Какой русский композитор написал много произведений на сказочные темы?
а) Прокофьев б) Бородин в) Чайковский г) Римский-Корсаков
8. Какой музыкальный инструмент имеет самое большое количество струн?
а) гитара б) балалайка в) орган г) арфа
9. Что такое «либретто», и что в переводе значит значение этого слова?
а) красота б) гармония в) книжечка г) мелодия
10. Что такое музыкальная форма?
а) музыкальная драматургия б) соотношение частей
11. Что такое «Лакримоза»? а) Гимн б) Танец в) День смеха г) День слёз
12. Музыкальное произведение для развития беглости пальцев в музыке:
а) этюд б) соната в) симфония
13. Музыкальная пьеса, состоящая из нескольких контрастных частей (4 и более), объединённых общей темой: а) кантата б) сюита в) опера
14. Кто написал (композитор) знаменитое произведение «Болеро»?
а) П.Чайковский б) Э.Григ в) М.Равель
15. «Король вальса» - о ком речь? а) П. Чайковский б) И. Штраус в) Л. Бетховен

1. Запиши пары антонимов:

Драма, а капелла, мелодия, аккомпанемент, речитатив, хор, комедия, соло.

2. Соедини слоги в слова:

Ар га Но жор Фу фа Ма ты

3. Составь пары, соедини стрелками.

Джюльетта

Лель

Людмила

Ромео

Золушка

Князь Игорь

Снегурочка

Принц

Ярославна

Руслан

4. Какое имя лишнее? Обведи в кружок.

а/ Ж.Бизе, И.Стравинский, Д.Шостакович, А.Скрябин, С.Рахманинов, С.Прокофьев

б/ П.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, А.Бородин, М.Мусоргский, Ф. Шопен, М.Глинка

23

5. Как в музыке называется сила звука? а/ темп ; б/ регистр ; в/ лад ; г/ тембр ; д/ динамика

6. Как вы понимаете слова «Современность в музыке»? Какую музыку можно назвать современной?
